

МЫ!



Март—апрель
2018 г.
Выпуск 5 (67)

Информационное периодическое издание МОУ «Гимназия №1 Центрального района Волгограда»



В этом выпуске:

Новости	2 стр.
Созвездие сердец горячих	2 стр.
О, Театр! Чем он так прельщает...	3-5 стр.
Мистер и Мисс... Смит? Нет, Гимназия!	6 стр.
День космонавтики Творчество гимназистов	7 стр.
Афиша. Я люблю книги	8 стр.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Всю информацию о гимназии: новости, деятельность, мероприятия, фотоальбом и другое — можно посмотреть на официальном сайте Гимназии №1

<https://gymnasium1.oshkole.ru>.

Кстати, газету в цветном формате вы также можете прочитать на этом сайте!



ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ



Коллектив учащихся «Школы танца» (руководитель Жидов А.В.) занял I место в районном конкурсе «Калейдоскоп детских фантазий». Поздравляем!



Жуков Артём (11Г класс) - победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку. Поздравляем!



Никитин Максим (11Г класс) - победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку. Поздравляем!



ЛИТЕРАТУРА
Попова Елена (11А класс) - победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Поздравляем!



По итогам проведения в МОУ Гимназии №1 акции «Сталинградские окна», посвященной 75-й годовщине Победы в Сталинградской битве 1942-1943 годов, 1 место занял 3В класс, 2 место - 6Г класс, 3 место - 8Г класс. По итогам проведения городской акции гимназия заняла 1 место!

31 марта 2018 года семья Чугунова Артема, ученика 3г класса, приняла участие в районном спортивном мероприятии «Папа, мама, я - спортивная семья». Конкурсы были различные: бег с обручем, ведение мяча, прыжки на скакалке, прыжки в длину, броски мяча в кольцо, перетягивание каната. **Семья Чугуновых справилась со всеми эстафетами и заняла почетное 3 место.** Активными болельщиками семьи Артема были бабушка, дедушка и младшая сестренка. Все семьи показали хорошую спортивную подготовку, а главное - слаженность в действиях, абсолютную поддержку друг друга. Очень важно проводить такие мероприятия и принимать в них участие. Это так здорово, когда семья вместе, увлечена одним общим делом, да к тому же полезным для здоровья.

29 марта 2018 года творческие коллективы гимназии приняли участие в концертной программе ежегодного областного форума «Образование—2018». Руководители Юханаева Т.Р., Ермакова О.В., Есаева Л.В.

С 4 по 28 июня 2018 года открывает свои двери летний оздоровительный лагерь «Волжские паруса». В рамках лагеря будут работать кружки «Изобразительное искусство», «Музыкальный», «Танцевальный», «Сказкотерапия», «Здоровье», «Математика с увлечением», «Занимательный русский», «Краеведение», «Занимательный английский», «Волшебный немецкий». А также «Увлекательная математика каждому», «Писатели юбиляры», «Памятные места города-героя. Площадь Павших борцов», «Лексикология в картинках», «Роботы в математике», «7 или 13—какие числа счастливее?», «Природные парки Волгоградской области», «Профессиональные пробы», «Русская культура IX-XX вв.», «В мире театра».



20 марта Школьная служба примирения «Забота» приняла участие в V городском фестивале-конкурсе волонтерских отрядов средних общеобразовательных учреждений «Созвездие сердец горячих».

В юбилейный год городской фестиваль волонтеров состоялся под девизом «Сайты суицида - всеобщая беда! ЖИЗНИ уверенно говорим мы - ДА!».

Фестиваль состоял из двух частей: выступлений волонтеров и мастер-классов со специалистами социально-психологических служб. Наша команда, к сожалению, не заняла призовое место, но получила награду в номинации «За лучшее раскрытие образа». Как уже было отмечено, данный фестиваль был посвящен борьбе с суицидом и безопасности в Интернете. Эти проблемы взаимосвязаны и имеют большое значение для нашего поколения, ведь Интернет приносит не только пользу, но и вред. Лишь за 2 прошедших года процент людей в России, которые признают интернет-зависимость, вырос в четыре раза. За последние годы подростки были втянуты в страшные игры, которые привели к гибели десяти человек. Появились сайты, на которых есть много негативной информации в открытом доступе. Поэтому говорить о безопасности в Интернете стало не просто важно — это стало необходимо.

Наша волонтерская организация подготовила для читателей газеты «МЫ» несколько простых правил, которые помогут вам сделать свое «нахождение» в сети Интернет более безопасным.

- ☺ Надежный пароль — основа безопасности. По совету специалистов, пароль должен состоять минимум из восьми символов и включать в себя цифры и буквы в разном регистре и хаотичном порядке, понятном только пользователю. Желательно, чтобы пароли были разными для разных сервисов. Для того чтобы снизить риск взлома, необходимо менять пароли каждые 3-6 месяцев.
- ☺ Главное правило — минимальное предоставление личной информации о себе в социальных сетях. Во многих из них существуют поля, в которых можно отметить место учебы, работы, телефонный номер, увлечения и т. д. Но, чем больше информации о себе предоставляет человек, тем сильнее возрастает риск использования этой информации злоумышленниками.
- ☺ Не оставляйте свою личную информацию где попало. Прежде чем вводить секретные сведения в веб-форме или на веб-странице, обратитесь внимание на наличие таких признаков, как адрес веб-страницы, начинающийся с префикса https и значка в виде закрытого замка рядом с адресной строкой, который обозначает безопасное соединение.
- ☺ Как бы грубо это ни звучало, не будьте слишком милосердны в Интернете. Никогда не отвечайте на просьбы прислать деньги от «членов семьи», сделать пожертвования в сомнительные фонды, на сообщения о розыгрышах лотереи, в которых вы не участвовали, или другие мошеннические сообщения.
- ☺ При общении не забывайте о рамках приличия. Даже в сетях, где, казалось бы, можно скрываться под маской кого угодно, есть угроза кибербуллинга — травли человека в Интернете.

Актив «Школы - правовое пространство»

О, Театр! Чем он так прельщает ...

По предложению главы Союза театральных деятелей А. Калягина 2018 год был объявлен годом театра.

Год театра — это важное событие в культурной жизни страны. В его рамках будут проводиться различные мероприятия, фестивали и выставки. А редакция газеты «МЫ» в рамках года театра решила заглянуть в гости к театральным студиям нашей школы.

Театр-студия «Зеркало» была основана в сентябре 2005 года. Я побеседовала с ее руководителем, Есаевой Людмилой Викторовной, и одним из актеров, выяснив все тонкости театральной жизни.

Есаева Людмила Викторовна, педагог дополнительного образования.

•Сколько лет вы занимаетесь театром?

•С девяти лет. Получается, уже 46 лет.

•Что подтолкнуло Вас к этому?

•Фильм «Обыкновенное чудо». Он произвел на меня такое огромное впечатление, особенно главная героиня, что я сразу поняла, театр — это то, что я хочу делать.

•Как бы вы описали атмосферу в театральной студии «Зеркало»?

•Нашей театральной студии в сентябре этого года будет 13 лет. 13 — мое любимое число. У нас было по-разному. Но в большие спектакли я выбираю тех, кто действительно хочет. Может быть, человек не имеет какую-то особо подходящую внешность или чего-то вроде этого, но если он хочет — я его беру. Ведь если человек хочет, то он сделает все, чтобы это у него получилось. А если он идеально подходит на роль, но играет через силу, то он делает одолжение, и тогда на сцене превращается в человека, на которого смотреть неинтересно.

•Как вы считаете, в чем состоит сложность актера театра?

•Одна моя выпускница, которая прошла в Щепкинское театральное училище, сказала: «Я не пойду туда». Тогда я, естественно, спросила почему. Она ответила: «Понимаете, театр — это каторга, это работа. Я способная, но ленивая. Поэтому я пойду в институт телевидения». Когда она была в Щепкинском училище, пообщавшись с абитуриентами, походив на репетиции, она поняла, что это слишком сложно для нее. Театр — это очень большой труд. Как сказал мой учитель, «театр — не профессия, а диагноз».

•Теперь давайте перейдем к вашей премьере «Обыкновенное чудо».

Не могли бы вы вкратце рассказать, о чем идет речь в спектакле?

•«Обыкновенное чудо» — странное название. Если чудо, то необыкновенное. А если обыкновенное, то это не чудо. Но разгадка в том, что речь идет о любви. Обыкновенным чудом является любовь. Волшебник прожил вместе с женой 15 лет. Юбилей. И в подарок он решил рассказать ей сказку. 17 лет назад волшебник превратил одного юношу в медведя. И проклятье могла снять только принцесса. Вспомнив об этом, волшебник собрал героев вместе. Вот, в принципе, сюжет одноименного фильма, по которому ставился спектакль. Интересный факт: когда мы начинали работу над пьесой, то я запретила актерам смотреть фильм, любите театральные постановки и мюзиклы по нему. Только после того как мы сыграли, я разрешила им посмотреть фильм.

•Расскажите о том, как ставился спектакль.

•Понимаешь, я хотела поставить этот спектакль с 17-ти лет. Но у меня никогда не было подходящих исполнителей. А вот в этом году так получилось, что для всех ролей нашлись подходящие актеры.

Одна из пар сложилась еще в предыдущем спектакле: Лукьяненко Лиза и Лобанов Егор. Новый дуэт — волшебник и хозяйка — это Воронов Влад и Ушакова Катя. А третий дуэт — Екатерина Борисова и Михаил Каплин.

•Вы говорили, что пьеса уже не раз ставилась в театре, есть фильм. Как вы считаете, что может привлечь зрителей именно в вашем спектакле?

•Во-первых, это то, что у нас практически нет декораций. Таким образом, главными на сцене становятся актеры. Они играют с открытой душой. Во-вторых, у нас есть сцены, где актеры ничего не говорят, а играют глазами. Идет речевая фонограмма самих ребят, а они играют жестами и танцами.

Каплин Михаил Сергеевич, ученик 10 «Б» класса.

•Сколько лет ты уже занимаешься театром?

•Именно театром 7 месяцев.

•Что подтолкнуло тебя к этому?

•По случайному стечению обстоятельств, летом 2016 года я прошёл кастинг в «Ералаш» и заинтересовался кино и театром.

•Можешь рассказать о своем опыте участия в «Ералаше»?



• Я поехал туда, потому что был конец мая и мне ничего было делать. Никакой конкретной цели я перед собой не ставил. Подготовил стихотворение, приехал туда, заполнил анкету и ждал минут 40. После этого меня вызвали в небольшую комнату, где сидел мужчина, которому я должен был демонстрировать свои «навыки». На середине прочтения он меня остановил и спросил, есть ли у меня еще что-то. Я начал читать ему уже другое стихотворение, но этого же автора. Он посмеялся и сказал стандартное «Спасибо, мы вам перезвоним». Ну, я подумал, что всё, я в пролёте. На следующий день — звонок. И меня пригласили в студию «Ералаша». Вот так. Волнение было, но не так, чтоб коленки тряслись, такого не припомню.

• Как ты считаешь, что важно при участии в кастингах?

• Важно быть собой: не показывать кого-то, не играть кого-то, не говорить чьим-то голосом. Нужно быть собой. Если человек знающий, то он это оценит.

• Ты занимаешься в театре-студии «Зеркало». Как бы ты описал атмосферу в нём?

• Приятная. Самое главное — меня окружают интеллигентные, умные и смешные люди. Даже если мы повышаем друг на друга голос, то в процессе понимаем, что всё это для подстёгивания на ещё большие возможности. О нашем учителе Людмиле Викторовне могу говорить часами. Боюсь, в одно интервью это не поместится.

• Что является для тебя самым сложным как для актёра?

• Наверное, в определенный момент не сорваться и не начать крушить все, что попадётся под руку.

• Почему такое может произойти?

• Например, если кто-то неоднократно в нужный момент забывает текст.

• Ты исполняешь роль трактирщика в спектакле «Обыкновенное чудо». Расскажи о своей роли.

• На момент начала постановки нашей пьесы Людмила Викторовна дала мне полную творческую свободу и сырой сценарий, где не были прописаны ни характер, ни образ. Так, образ моего персонажа создан полностью мной, а его качества взяты от меня или других людей.

• Как ты считаешь, что может заинтересовать зрителей именно в вашей пьесе?

• Актёрская игра.



Театр-студия «Тремьер-А» была сформирована в 2001 году. На данный момент в ней занимается более 60-ти ребят самых разных возрастов. Мне удалось уловить свободное время у руководителя студии, Коробенко Марины Юрьевны, и нескольких актёров, чтобы взять интервью. **Коробенко Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования.**

• Сколько лет Вы уже занимаетесь театром?

• Нашей студии в этом году исполнилось 16 лет.

• Что подтолкнуло Вас связать профессию с театром?

• Я все детство мечтала быть патологоанатомом. Но когда я примерно в 10-ом классе попала в профессиональную театр-студию, стала всем этим заниматься, то полностью изменила свои мечты и взгляды. Я ездила поступать в Саратов на актерское отделение. Но увидев других абитуриентов, поняла, что не смогу поступить. Тогда я буквально за день забрала документы и отдала их на режиссерский факультет.

• Как Вы считаете, в чем сложность профессии режиссера?

• Это «актер в кубе». Он должен все продумать за всех: каждому персонажу дать четкую инструкцию, позаботиться о декорациях и музыке. То есть он своеобразный

руководитель всего процесса создания пьесы.

• А сложно ли Вам быть руководителем детской театральной студии?

• Я работаю не только с детьми, но еще и со студентами. С ними мне, конечно, проще, потому что они хорошо понимают, что им нужно делать, к чему нужно прийти. Но студенты не такие непредсказуемые, как дети. С ними все понятно. А с детьми я даже не могу представить, что получится из предстоящего спектакля. И это причина, по которой с детьми мне нравится работать больше.

• Сейчас Вы работаете над спектаклем «Алиса в Расчудесье». Почему было выбрано именно это произведение?

• Мне кажется, что оно отвечает на вопрос, зачем человеку

нужно мечтать. Если он мечтает, то в его жизни будет все. Именно этому учит сказка. Ведь как только человек перестает мечтать, то в какой-то степени заканчивается его жизнь.

• Как Вы считаете, что может заинтересовать зрителей именно в вашей



постановке?

•У нас очень необычная, нетрадиционная подача. Где-то появляются новые персонажи, а каких-то книжных персонажей, наоборот, нет. И, наверное, зрителю даже просто будет интересно наблюдать за приключениями Алисы, которая не понимает, куда попала и что с ней происходит. Таким образом, у нас просто необычная форма спектакля.

•**А как Вы распределяете роли?**

•Когда я читаю пьесу, то всех персонажей я подбираю под определенную группу. Но в этой группе, младшей, проблема в том, что коллектив чисто женский. Поэтому все мужские образы приходится исполнять девочкам и как-то выкручиваться. Вот, к примеру, у нас Сергеева Ксения играет мужскую роль Белого Кролика.

И на одном из фестивалей, в которых мы принимали участие, члены жюри спорили о том, кто исполняет эту роль: девочка или мальчик. То есть она настолько сумела перевоплотиться, что было сложно понять, кто на самом деле стоит за персонажем. На этом фестивале Ксения заняла первое место в номинации «Лучшая женская роль».

•**Я знаю, что Вы часто выезжаете в другие города на различные фестивали. Какой фестиваль запомнился Вам больше всего?**

•Их два. Я не могу их разделить. На первый мы были приглашенными гостями в город Хемниц в Германию, где показывали спектакль на немецком языке! Волошина Светлана Викторовна перевела ее, и мы с нуля начали ее изучение на немецком, только пели на русском. Это был колоссальный опыт. Второй фестиваль был в прошлом году. Среди тридцати участников из разных городов мы заняли третье место со спектаклем «По щучьему веленью». Для нас это был большой показатель. А вообще каждый фестиваль — это опыт и преодоление для его участников.

•**Как бы Вы описали атмосферу в вашем театре-студии?**

•Труд. Каждый из участников проявляет каждый день невероятные усилия. Поэтому во главе всего стоит труд.



Турченкова Ульяна, ученица 4 класса.

•**Сколько лет ты занимаешься театром?**

•4 года.

•**Что подтолкнуло тебя на это?**

•Моя сестра занималась с первого до 11 класса театром.

•**Как бы ты описала атмосферу в вашей театральной студии?**

•Мы почти всегда ссоримся и кричим друг на друга. Но иногда у нас бывают очень трогательные моменты.

•**А из-за чего обычно происходят ссоры?**

•Из-за того, что все кричат.

•**Как ты считаешь, в чем сложность актера театра?**

•В том, что всегда нужно держать образ и привыкать к неудобным костюмам.

•**А можешь ли ты предположить, в чем состоят трудности руководителя театральной студии?**

•Да ни в чем.

•**В каких бы трех словах ты описала ваш театр-студию?**

•Веселый, сумасшедший, высший.



Чаклаева Анастасия, ученица 4 класса.

•**Как долго ты занимаешься театром?**

•1 год.

•**А что определило твой выбор?**

•Просто заинтересовалась.

•**Как бы ты описала атмосферу в театре-студии «Премьер-А»? Ты тоже считаешь, что вы много ссоритесь?**

•Ну как сказать... Иногда да, иногда нет. Мы очень веселые, все время кричим и веселимся.

•**В чем, по твоему мнению, сложность работы актера театра?**

•Держать осанку. И следить за костюмом.

•**В каких бы трех словах ты описала ваш театр-студию?**

•Веселый, крикливый, быстрый.



Ирина Шестопалова

«Мистер и Мисс... Смит? Нет, Гимназия!»

15 марта в Гимназии №1 в очередной раз прошёл конкурс «Мисс и Мистер Гимназия». Уже третий год я прихожу на это мероприятие, и каждый раз оно удивляет меня чем-то новым: то конкурсами, то номерами участников, то результатами. Но в этот раз изменения переключились со сцены на зрительный зал: если в прошлые годы конкурс, несмотря на всю зрелищность и эмоциональность, не вызывал особого восторга у гимназистов и зрительный зал был заполнен максимум наполовину, то в этот раз заняты были почти все стулья. По-лермонтовски смешались болельщики и просто зрители, проявившие любопытство к мероприятию.

Пока зал постепенно заполнялся, всякому в него входящему раздавались листовки с именами участников для проведения зрительского голосования. Распространением бланков занималась счётная комиссия - она же потом и скрупулёзно подсчитывала каждый голос, пока подводились основные результаты.

Участниц и участников в этот раз было на удивление немало: четыре девочки и два мальчика. За медали победителей боролись трое девятиклассников: Арутюнян Мария, Татьяна Карташова и Илья Немков, двое десятиклассников - Михаил Каплин и Олеся Демьянович, и старшей участницей стала одиннадцатиклассница Лолита Деревенькова.

Начался конкурс с традиционного «домашнего задания» - приветствия, где конкурсанты должны были рассказать о себе, своих

умениях и увлечениях. На этот раз ребята постарались на славу: вместо привычных презентаций на сцене были и мини-фильмы, и музыкальные клипы, и даже сценки.

Кроме того, выяснилась причина такого повышенного интереса к мероприятию в этом году: болельщики прямо участвовали в выступлениях конкурсантов, появляясь на сцене.

Следующее задание также претерпело изменения: вместо проверки будущих Мисс и Мистера Гимназия на уровень эрудиции состоялась мини-конференция. Вопросы ребятам были заданы прямо-таки философские: что такое счастье, какого человека можно назвать красивым, считаете ли вы себя патриотом и другие. Но мало кто решил подождать и отмолчаться - у каждого оказалась своя позиция!

Радует, что ученики гимназии уже в юном возрасте имеют ответы на столь сложные вопросы и готовы поделиться ими с окружающими.

В этом году обошлось без конкурса на хозяйственные умения, на его место пришло соревнование в артистичности. И мальчикам, и девочкам пришлось на ходу соображать, как можно ярче и веселее показывать то или иное действие, называемое им ведущими. Похоже, это был один из тех моментов, когда зрители определялись, напротив чьего имени ставить галочку в нужном бланке: поднятые в воздух телефоны с включёнными камерами и громкий смех лучше всего говорили об общем интересе к участникам.

Оставшиеся конкурсы прошли без изменений: именно они самые яркие и запоминающиеся, поэтому сложно представить на их месте какое-либо другое действие. В одном из них конкурсантам надо было вновь представить «домашнее задание»: девочки мастерили юбки и целые костюмы из подручных материалов, соревнуясь в креативности и изощрённости, а мальчикам было предложено соорудить головной убор. Конечно, интереснее самих деталей одежды была их презентация: каждый участник выходил под свою музыку, танцевал или даже показывал целые номера со своей группой поддержки.

И, наконец, заключительный конкурс, которого всегда ждут с нетерпением за непредсказуемостью и зрелищностью. Здесь участникам надо было выложиться изо всех сил, чтобы продемонстрировать свою уникальность и талант. Аплодисменты звучали в конце каждого номера: после стендапа одного из мальчиков, народного танца Марии Арутюнян и зажигательного монолога и песни от Олеси Демьянович. В зале не опускались руки с мобильными устройствами: всем хотелось запечатлеть момент, унести с собой воспоминания об этих нескольких прекрасных часах.

Как только утихли аплодисменты после окончания конкурса, ведущие объявили о сборе листовок со зрительскими голосами и начале подсчёта результатов. Жюри получило время для определения победителей, счётная комиссия - для выявления любимчика аудитории, а зрители в это время подпевали вышедшей

на сцену группе New Mix. Молодые музыканты были не единственными, кто в течение мероприятия снимал усиливающийся накал. Между конкурсами выступали ученики гимназии, давая жюри время на выставление и подсчёт текущих баллов и позволяя зрителям ненадолго выдохнуть перед предстоящими зрелищами.

Наконец закончились все выступления, и члены жюри начали подводить итоги. Согласно им, титул «Мисс Гимназия-2018» медаль и памятный приз получила Олеся Демьянович, а «Мистером» с соответствующими регалиями стал Михаил Каплин. При оглашении результатов конкурса зрительских симпатий народное мнение разошлось с решением жюри: победительницей в этой номинации стала Лолита Деревенькова. Для неё это - последний такой конкурс, и она поделилась своими впечатлениями от него: «Я получила огромное удовольствие от мероприятия. Участницы конкурса помогали друг другу и искренне переживали за неудачи каждой. Все происходило в дружелюбной обстановке. Отдельное спасибо Елене Петровне!» Остальные участники также получили медали и сладкие сувениры, а главное - незабываемый и полезный опыт выступления перед широкой аудиторией. Можно сказать, что не остались без подарков и зрители: они в тот день смогли с новой стороны увидеть своих друзей, поближе познакомиться с теми, кого видят за партами каждый день, и, возможно, вдохновиться на участие в следующем году!

Следующее задание также претерпело изменения: вместо проверки будущих Мисс и Мистера Гимназия на уровень эрудиции состоялась мини-конференция. Вопросы ребятам были заданы прямо-таки философские: что такое счастье, какого человека можно назвать красивым, считаете ли вы себя патриотом и другие. Но мало кто решил подождать и отмолчаться - у каждого оказалась своя позиция!

Радует, что ученики гимназии уже в юном возрасте имеют ответы на столь сложные вопросы и готовы поделиться ими с окружающими.

В этом году обошлось без конкурса на хозяйственные умения, на его место пришло соревнование в артистичности. И мальчикам, и девочкам пришлось на ходу соображать, как можно ярче и веселее показывать то или иное действие, называемое им ведущими. Похоже, это был один из тех моментов, когда зрители определялись, напротив чьего имени ставить галочку в нужном бланке: поднятые в воздух телефоны с включёнными камерами и громкий смех лучше всего говорили об общем интересе к участникам.



МИСС
МИСТЕР
ГИМНАЗИЯ №1

София Железнякова



12
АПРЕЛЯ

ДЕНЬ
КОСМОНАВТИКИ

12 апреля 1961 года начался не этап - началась эра - эра человечества, вышедшего в неизведанные галактики и сделавшего новые открытия. В этот день люди приблизились к своей Большой Родине - Вселенной и сделали не шаг, а скачок в освоении Космоса.

Когда звезды заглядывают в крошечные людские зрачки, становящиеся шире, когда простор ночной тьмы уносит фантазию ввысь, а громадное в небе ничтожно, тогда понимаешь, что не сегодня-завтра к тайному побредет караван машин, и мирный десант Земли ступит на чужую землю. Интерес к непознанному неугасим. Космос - это интересно!

Земля неистоима на выдумки, но не на ресурсы. Космос выручит нас!

Земля тесна, вокруг бездна пространства. Люди заселят его, и тогда Космос станет по-настоящему нашей Родиной!



Александр Степанов, 7А класс

ФАКТЫ

В этот день в 1961 году на корабле "Восток" стартовал первый космонавт планеты Юрий Гагарин.

Старт был осуществлен с первого стартового комплекса космодрома Байконур. Ракета-носитель "Восток 8К72К" вывела на околоземную орбиту космический корабль "Восток", пилотируемый первым советским космонавтом Юрием Гагариным.

Корабль "Восток" был выведен на орбиту с параметрами: наклонение - 64,95 градуса, период обращения - 89,34 минуты, минимальное расстояние от поверхности Земли - 181 километр, максимальное - 327 километров.

Полет первого космонавта продолжался 1 час 48 минут. После одного витка вокруг Земли спускаемый аппарат корабля совершил посадку в Саратовской области. На высоте нескольких километров Гагарин катапультировался и совершил мягкую посадку на парашюте недалеко от спускаемого аппарата. Первому космонавту планеты было присвоено звание Героя Советского Союза, а день его полета стал национальным праздником - Днем космонавтики, начиная с 12 апреля 1962 года.



Творчество ГИМНАЗИСТОВ

Если тянет домой -

значит, есть к кому возвращаться,

Кому говорить "привет" и утром заваривать чай,

С кем уходить за кулисы после бурных оваций,

И искать среди звёзд по ночам

свой потерянный рай.

Если тянет домой - значит,

улиц причудливых ленты

Завяжутся бантом на лучшем подарке в мире -

Уюте и тёплых, приятнейших сантиментах,

Греющих вместо батарей в холодной квартире.

Если тянет домой - значит, ты знаешь цену

Счастья для близких, счастья и для себя.

От этой боли "Титаник" скривится в крене,

Доверчиво ко дну выпустив все якоря.

Если тянет домой - значит, ждёт тебя кто-то дома,

И за нужный билет ты отдашь последний пятак;

Значит, знаешь, где место твое - родное, укромное—

И люди - родные ждут тебя. Мне бы так.

София Железнякова

11Г класс



АФИША



15 апреля в Музыкальном театре в 17:00 будет показан мюзикл «Обыкновенное чудо» по мотивам знаменитого произведения Евгения Шварца.

18 апреля в Мастерской скульптора П.Л. Малкова в 18:00 пройдет лекция О. Малковой из цикла «Знай наших» об Илье Репине и Василии Сурикове.



МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ
ПЕТРА МАЛКОВА



20 апреля в зале Волгоград-Экспо в 19:00 состоится концерт группы «Би-2». В программе - презентация деся-

того, юбилейного альбома «Горизонт событий» и все хиты коллектива.

29 апреля в кинотеатре «Синема-парк» в 13:00 состоится премьера фильма «Мане: жизнь на холсте». Он посвящён экспозиции «Мане: Жизнь на холсте» в Королевской Академии Художеств в Лондоне, которая стала первой в истории выставкой, посвящённой исключительно портретам кисти Эдуарда Мане.



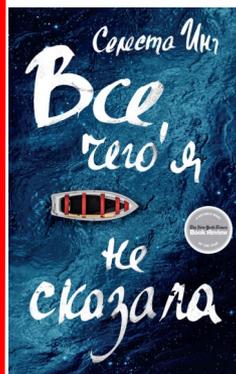
МАНЕ: ЖИЗНЬ
НА ХОЛСТЕ HD

ОТ ПРОДЮСЕРА И РЕЖИССЕРА
ФИЛПА ГРАБСКИ

1 мая состоится ежегодное праздничное массовое шествие «Монстрация-2018». Его участником может стать каждый: достаточно лишь подготовить плакат или транспарант с красочной и оригинальной надписью и встать в ряды «митингующих».

София Железнякова

Я ♥ КНИГИ



«Лидия мертва. Но они пока не знают» - так начинается дебютный роман Селесты Инг «Все, чего я не сказала», принесший писательнице всемирную известность и не одну награду.

Роман представляет из себя семейную историю ложных надежд и тайн. Лидия Ли - наполовину китаянка. Вся ее жизнь состоит из стремления соответствовать желаниям родителей, ведь мать мечтает, чтобы дочь стала врачом, а отец - чтобы завела много друзей и стала популярной. Но дела обстоят иначе. Девушке неинтересны физика и математика, у нее нет ни одного друга, и все показывают на нее пальцем, потому что Лидия - единственная китаянка во всей школе. Точнее, не единственная. У нее ещё есть брат и сестра, на которых никто абсолютно не обращает внимания. Постоянные наставления, завышенные ожидания, безысходность - вот мир, в котором вынуждена жить девушка. С Лидией, связывают столько надежд, что в итоге она ломается. Канат, на котором она держится, рвется. И тогда все секреты вырываются наружу. «Все, чего я не сказала» - это история о том, как родители травмируют своих детей, пусть и из лучших побуждений.

Чему учит этот роман? Прежде всего, «Все, чего я не сказала» раскрывает тяжесть бремени быть первым и соответствовать требованиям других. Думаю, каждый бывал в ситуациях, когда на плечи резко ложится ответственность и каждый шаг становится решающим. То же и произошло с Лидией. Вот только в ее случае такая ситуация - образ жизни. Но кто виноват? Лидия? Ее родители? «Неумельце» брат и сестра, которые не оправдывают ожиданий?

Ответ прост: виноваты родители, амбиции которых слишком высоки и волонтеристичны. Селеста Инг безжалостно критикует отношение родителей Лидии к ней. И в этом, по моему мнению, заключается особенность всего романа.

Кому стоит прочитать выше описанную книгу? Я считаю, всем. Каждый найдет в ней частичку себя и наверняка извлечет полезный урок.

Советовала почитать Ирина Шестопалова

СОСТАВИТЕЛЬ

Над выпуском работали: София Железнякова, Ирина Шестопалова, Александр Степанов

Корректор: Крючкова Маргарита Яковлевна

Куратор проекта: Дьякова Валентина Владимировна

Адрес: 400050

г. Волгоград,
ул. Ткачева, 10А

МОУ Гимназия №1

E-mail: gimnazia_1@list.ru

Тираж 100 экз.

